



31-29-41-58
(27.5)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 2

Место проведения _____
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по бизнесвозраанию
профиль олимпиады

Чиркова Анастасия Вячеславовна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«16» февраля 2025 года

МВ Подпись участника

31-29-41-58
(27.5)

Задание 2

А Б В Г Д Е Ж З И К
14 16 12 9 1 3 5 8 13 4

Читовик

Задание 1

77 съедят семь

Вархотов ТА.

Строка 1 призывная - призывная

Строка 4 "написан" - "журнал"

Строка 7 безмолвны - вымолвлены

Строка 8 главной - основной

Строка 10 трамплин - трамплин

Задание 3

Верно, но не столько критерии индивидуальности, сколько не столько из-за сложности его функции, сколько из-за вариативности формы и содержания, так как индивидуальность направлена на чувственное восприятие людей, которое у всех разное. Это порождает вид чувственного восприятия, явление которого происходит вместе с уникальным развитием личности человека. Каждая личность - уникальный продукт своего развития, складывающийся из множества факторов: воспитания, окружения, образования и т.д. Чувственное восприятие и характер его выраженности есть уни-

какая характеристика личности, как ^{чувства} следующие ^{индивидуального} развития. Искусство же и направлено на установление контакта с чувственным восприятием человека, и именно поэтому две разные личности, становление которых происходило в разных условиях, могут иметь совершенно разные предпочтительные виды и формы искусства и воспринимать по поводу выбора другого.

Искусство суть высшая форма чувственного познания, равно как наука — рационального. Но если наука опирается на объективные знания о мире, постигает ~~их~~ их возможность и универсальность, то искусство — на субъективные, персональные, чувственно-эмоциональные. Из обобщенной восприятия, характерной для разного уровня развития личности, вытекаем деление искусства на фигурное и словесное. Эти понятия также применимы для культуры, в моем понимании, культуры (в отношении человека) и есть уровень развития чувственного восприятия личности.

Нельзя из этого, можно определить искусство как форму чувственного восприятия, направленного на субъекта, созданные человеком. (Удовольствие от наблюдения за красивой природной картиной тоже является чувственным восприятием, но, по признакам терминологии, не является искусством)

Чумаков

К концу XIX века знания о специфике развития чувственного восприятия находились в драматичном положении и перестали уместны в рамках научной теории и большой науки. В XX веке происходит становление культурологии как ~~новой~~ социальной науки, направленной на изучение ~~общества~~ бытового человеческого знания, направленного на изучение бытовухи культуры и их восприятия ~~и~~ моды, ведь по-большому счету это и есть выражение знаний всех гуманитарных наук на практике, в реальной жизни. История, социология, философия — теперь лишь инструменты для исследователя-культуролога. Несомненным фактом и повсеместное распространение информационных источников в XX веке также повлияло на расширение возможностей для восприятия, породив новую культуру.

X

В 60-80 гг. XX века возникли ^{теория} теории культуры, занимающие методико-теоретическую школу культурологии. Юрий Лотман выделял знаки и знаковые системы как основную составляющую культурного взаимодействия, а под ними он понимал в первую очередь общение. И вправду, исходя из данных выше определений, взаимодействие культуры человека и для человека, т.е. является формой общения. И в то же время общение является основным элементом культуры. Искусство, литературоведение, история являются лишь инструментами для построения теории знаковых систем.

В этом отношении культурологию можно сравнить с лингвистикой: первая изучает вопрос чувств, вторая - вопрос знания. Однако культурология видит более примитивной общность знания, пока, она может выработать методологию и опираться на вторую так, как лингвистика. Сущность и то, как время и развитие человеческого знания.

Курс развития знаний об обществе можно считать культурологическим поворотом в гуманитарных науках. Существование общества на человека привело к рассмотрению его индивидуальности, личности и чувственного восприятия в культуре. Нельзя сказать, что рационализм сменялся позитивизмом, просто к объектам изучения добавились личности. Жюль Денар и Леонард Эйлер не были связаны с "чувственной" лингвистикой, далеко даже для них Гумбольдта.

Но рационализм заставляет нас отказаться от ^{чужаки} религиозных вопросов и мифов. От нас ждёт и Грэнвилл Джонс "поверить" в человека, но политические вопросы и увлечения больше, чем вопросы мифов.

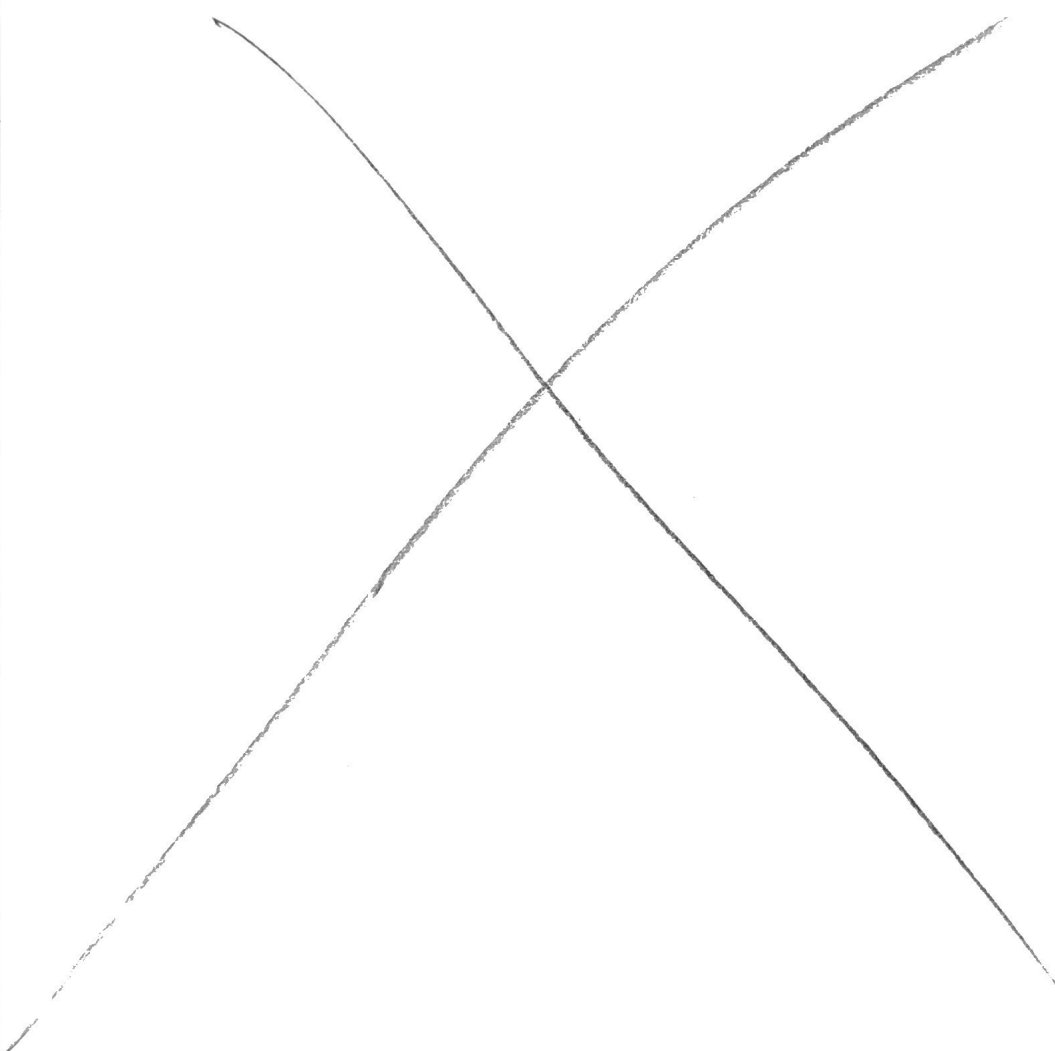
Социализм, вытекающий из древнерусского социализма, рассматривает
сущность человека как нечто, не поддающееся рациональному познанию,
а значит чуждое объективной реальности. Здесь не приходится говорить
о сущности сущности человека: оно примитивно по определению, т.е.
является формой чувственного восприятия. Критерии, чуждо говоря,
здесь и не нужны.

То, чему можно, или лишь ratio, без эмоций, может
быть и являться точечным идеалом, но далеко от полного,
"глубинного" восприятия мира.

Своеобразным мнением по поводу ценности искусства обладает Лев Сталтин. Конечно можно прийти к различным выводам и утверждать в недостатке культурной сформированности, однако его позиция по поводу театра, музыки и творчества Шекспира заставляет сделать вывод о том, что о значительном продвижении знаний о культуре за последний век. Здесь можно найти параллель с Коком и Бэнном, Львом Николаевичем занимался в основном иные вопросы. Для себя он ставил лишь житейский критерий определения искусства, творца понятие о сложности культуры, отдавая отчет лишь сложности формы. Современная культурологическая концепция искусства приоткрывает другие позиции, Выход 5

ориентации на изучение конкретных вопросов с ^{целью} ~~большим~~ ^{целью} ~~использованием~~ ^{использованием} ~~инструментария~~ ^{инструментария} ~~всех~~ ^{всех} ~~человеческих~~ ^{человеческих} ~~наук~~ ^{наук}.

Следует ~~также~~ ^{также} отметить, что ~~идеи~~ ^{идеи}, ~~пред-~~ ^{пред-} ~~ставленные~~ ^{ставленные} в ~~вопросе~~ ^{вопросе} ~~задания~~ ^{задания}, ~~являются~~ ^{являются} ~~идеями~~ ^{идеями} ~~для~~ ^{для} ~~классов~~ ^{классов} ~~теории~~ ^{теории}, ~~появившиеся~~ ^{появившиеся} ~~до~~ ^{до} ~~XX~~ ^{XX} ~~века~~ ^{века}, ~~когда~~ ^{когда} ~~современное~~ ^{современное} ~~научное~~ ^{научное} ~~знание~~ ^{знание} ~~формализовало~~ ^{формализовало} ~~понятие~~ ^{понятие} ~~культуры~~ ^{культуры} ~~и~~ ^и ~~критерии~~ ^{критерии} ~~его~~ ^{его} ~~определения~~ ^{определения}, ~~некая~~ ^{некая} ~~из~~ ^{из} ~~понятия~~ ^{понятия} ~~о~~ ^о ~~чувственной~~ ^{чувственной} ~~воображении~~ ^{воображении} ~~идеи~~ ^{идеи}.



Черновик

7 сетевочный-выпороженный
4: парусик-

№1 1. ~~интервью-рассказ~~

108
8: P↓ Q↑

2.

3.

4.

5.

Δ:

№2 A 14

B 16

8 12

Г 9

Δ 1

E 3

X 5

3 8

U 13

K 4

чувства-пошлывы и:

Эк. Экон, Дик. Мик.

и

1 приватный-привлекательный

4 "парусик"-железо?

7 сетевочный-выпороженный

8 швейной-одежной

10 программный-программный

и